

小磯良平展——幻の名作《日本髪の娘》

主催 神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社、毎日新聞社
協力 韓国国立中央博物館
後援 駐神戸大韓民国総領事館、サンテレビジョン、ラジオ関西、NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社

出品目録

※リスト右端に「※」マークのある作品は、当館には出品されず、巡回先（福岡市美術館）で展示予定です。

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|-------------------------|------|-------------------------------|-------------------|----------|------------|---------------|
| 第1章 小磯良平の画業 | | | | | | |
| 1-1 国際都市 神戸での誕生 洋画家を志して | | | | | | |
| 1 | 小磯良平 | 自画像 | 1926(大正15)年 | 油彩・キャンバス | 80.5×52.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 2 | 小磯良平 | 静物 | 1917-22(大正6-11)年頃 | 油彩・板 | 23.5×33.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 3 | 小磯良平 | 裸婦 | 1924(大正13)年 | 油彩・キャンバス | 72.0×52.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-2 ヨーロッパ留学 吸収と実験 | | | | | | |
| 4 | 小磯良平 | 夕顔 | 1929(昭和4)年 | 油彩・板 | 30.9×41.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 5 | 小磯良平 | ブルターニュ・ソーゾン港 | 1929(昭和4)年 | 油彩・板 | 37.9×45.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 6 | 小磯良平 | 青衣の女 | 1929(昭和4)年 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 7 | 小磯良平 | 外国婦人頭部 | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 26.1×43.5 | 神戸市立小磯記念美術館 ※ |
| 8 | 小磯良平 | 外国婦人頭部 | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 26.2×35.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 9 | 小磯良平 | 裸婦のクロッキー | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 31.8×49.3 | 神戸市立小磯記念美術館 ※ |
| 10 | 小磯良平 | 裸婦のクロッキー | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 38.6×51.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-3 帰国 はなひらく才能 | | | | | | |
| 11 | 小磯良平 | 横たわる裸婦 | 1931(昭和6)年 | 油彩・キャンバス | 73.1×116.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 12 | 小磯良平 | 踊り子 | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 72.7×50.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 13 | 小磯良平 | 少女 | 1938(昭和13)年 | 油彩・キャンバス | 34.9×22.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 14 | 小磯良平 | 桃とクルミのある静物 | 1939(昭和14)年 | 油彩・キャンバス | 60.8×72.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 15 | 小磯良平 | 裁縫する婦人 | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 64.8×40.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 16 | 小磯良平 | 踊り子 | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 71.7×40.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 17 | 小磯良平 | 翼(『新女苑』表紙画) | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 45.5×27.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 18 | 小磯良平 | 婦人像 | 1944(昭和19)年 | 油彩・キャンバス | 73.0×53.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-4 戦後 人体表現の探求 | | | | | | |
| 19 | 小磯良平 | 二人の少女 | 1946(昭和21)年 | 油彩・キャンバス | 79.4×60.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 20 | 小磯良平 | K夫人像 | 1947(昭和22)年 | 油彩・キャンバス | 80.4×65.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 21 | 小磯良平 | 人物 | 1948(昭和23)年 | 油彩・キャンバス | 80.5×60.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 22 | 小磯良平 | 二人裸婦 | 1949(昭和24)年 | 油彩・キャンバス | 129.5×90.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 23 | 小磯良平 | 肩掛けをした少女 | 1950(昭和25)年頃 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 24 | 小磯良平 | 婦人像 | 1956(昭和31)年 | 油彩・キャンバス | 53.1×45.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 25 | 小磯良平 | 婦人像 | 1956(昭和31)年 | 油彩・キャンバス | 45.7×37.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 26 | 小磯良平 | 母子像 | 1953(昭和28)年 | 油彩・キャンバス | 91.2×72.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 27 | 小磯良平 | 音楽 | 1954(昭和29)年 | 油彩・キャンバス | 116.8×91.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 28 | 小磯良平 | 二人の女 | 1955(昭和30)年 | 油彩・キャンバス | 91.0×72.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 29 | 小磯良平 | 横向きの裸婦 | 1955(昭和30)年 | 油彩・キャンバス | 72.8×60.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 30 | 小磯良平 | かぼちゃのある静物 | 1957(昭和32)年 | 油彩・キャンバス | 98.6×91.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 31 | 小磯良平 | 家族 | 1958(昭和33)年 | 油彩・キャンバス | 106.0×97.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 32 | 小磯良平 | 卓上静物 | 1960(昭和35)年 | 油彩・キャンバス | 99.0×49.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 33 | 小磯良平 | 踊り子達 | 1960(昭和35)年 | 油彩・キャンバス | 80.9×116.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 34 | 小磯良平 | ヴァンス・オテル・ド・ プロヴァンス中庭(フランス) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 62.5×49.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 35 | 小磯良平 | ヴァンス・オテル・ド・ プロヴァンス(フランス) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 66.0×50.5 | 神戸市立小磯記念美術館 ※ |
| 36 | 小磯良平 | 南仏風景(街遠望) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 50.6×65.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 37 | 小磯良平 | 南仏風景(垣根のある) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 50.6×65.5 | 神戸市立小磯記念美術館 ※ |

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|------------------|------|------------------------------|--------------------|-------------------|-------------|----------------------------|
| 38 | 小磯良平 | 教会(モレ＝シュル＝ロワン、ノートルダム聖堂) | 1960(昭和35)年 | コンテ・紙 | 37.0×53.8 | 神戸市立小磯記念美術館 ＊ |
| 39 | 小磯良平 | アッシジ(サンフランチェスコ寺) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 48.2×66.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-5 円熟 日本の洋画家として | | | | | | |
| 40 | 小磯良平 | リュートのある静物 | 1966(昭和41)年 | 油彩・キャンバス | 139.4×130.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 41 | 小磯良平 | 室内のバレリーナ | 1967(昭和42)年 | 油彩・キャンバス | 90.7×90.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 42 | 小磯良平 | 室内全身 | 1967(昭和42)年 | 油彩・キャンバス | 90.3×72.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 43 | 小磯良平 | 室内 | 1968(昭和43)年 | 油彩・キャンバス | 99.5×50.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 44 | 小磯良平 | 静物 | 1968(昭和43)年 | 油彩・キャンバス | 89.8×89.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 45 | 小磯良平 | マヌキャン | 1972(昭和47)年 | 油彩・キャンバス | 100.2×100.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 46 | 小磯良平 | 花のあるベランダ風景 | 1972(昭和47)年 | 油彩・キャンバス | 80.2×65.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 47 | 小磯良平 | 森 | 1965-74(昭和40-49)年 | 油彩・キャンバス | 89.7×145.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 48 | 小磯良平 | 外国婦人 | 1970(昭和45)年 | 油彩・キャンバス | 79.8×79.9 | 武田薬品工業株式会社 |
| 49 | 小磯良平 | ケイ・グリーン像 | 1972(昭和47)年 | パステル・紙 | 59.1×44.1 | 神戸市立小磯記念美術館 ＊ |
| 50 | 小磯良平 | 「絵画」のためのエスキース | 1973(昭和48)年 | パステル、水彩・紙 | 56.2×37.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 51 | 小磯良平 | 「音楽」のためのエスキース | 1974(昭和49)年頃 | パステル・紙 | 93.0×65.0 | 神戸市立小磯記念美術館 ＊ |
| 52 | 小磯良平 | バイオリンを持つ女 | 1973-74(昭和48-49)年頃 | 木炭・紙 | 65.3×50.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 53 | 小磯良平 | バイオリンを弾く女 | 1973-74(昭和48-49)年頃 | パステル・紙 | 65.1×50.0 | 神戸市立小磯記念美術館 ＊ |
| 54 | 小磯良平 | リュートを持つ男 | 1974(昭和49)年 | パステル・紙 | 65.1×50.1 | 神戸市立小磯記念美術館 ＊ |
| 55 | 小磯良平 | 椅子に腰かける少女 ('絵画'のためのエスキース) | 1973-74(昭和48-49)年頃 | パステル、木炭・紙 | 65.7×50.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 56 | 小磯良平 | 婦人像 | 1974(昭和49)年頃 | 油彩・キャンバス | 64.1×64.5 | 武田薬品工業株式会社 |
| 57 | 小磯良平 | アトリエにて | 1974(昭和49)年頃 | 油彩・キャンバス | 100.0×100.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 58 | 小磯良平 | アトリエにて | 1972(昭和47)年 | 水彩、コンテ、 パステル・紙 | 66.5×52.3 | 神戸市立小磯記念美術館 ＊ |
| 59 | 小磯良平 | 室内 | 1976(昭和51)年 | 水彩・紙 | 56.5×56.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 60 | 小磯良平 | リュートを弾く婦人 | 1975(昭和50)年頃 | 油彩・キャンバス | 91.0×60.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 61 | 小磯良平 | 外国婦人 | 1976(昭和51)年 | パステル・紙 | 65.9×50.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 62 | 小磯良平 | 婦人像 | 1978(昭和53)年頃 | 油彩・キャンバス | 45.5×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 (田中定雄氏寄贈) |
| 63 | 小磯良平 | 婦人 | 1980-88(昭和55-63)年 | 油彩・キャンバス | 41.0×32.0 | 神戸市立小磯記念美術館 (磯部茂コレクション) |
| 64 | 小磯良平 | 婦人像(エステラ) | 1984(昭和59)年 | 油彩・キャンバス | 80.2×60.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |

第2章 小磯良平の和装婦人像

2-1 様々な和装婦人像

| | | | | | | |
|----|------|---------------------------|--------------|-----------------|-----------|-------------|
| 65 | 小磯良平 | 和装婦人 | 1926(大正15)年 | 油彩・キャンバス | 91.0×72.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 66 | 小磯良平 | 『新女苑』1937年4月号 表紙「花咲く」 | 1937(昭和12)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 67 | 小磯良平 | 『新女苑』1937年12月号 表紙「Xマス」 | 1937(昭和12)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 68 | 小磯良平 | 『新女苑』1938年7月号 表紙「單衣」 | 1938(昭和13)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 69 | 小磯良平 | 『新女苑』1940年4月号 表紙「春装」 | 1940(昭和15)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 70 | 小磯良平 | 着物婦人像 | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 72.4×60.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 71 | 小磯良平 | K夫人ポートレート | 1950(昭和25)年 | 油彩・ キャンバスボード | 35.2×26.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 72 | 小磯良平 | 着物婦人 | 1957(昭和32)年 | 油彩・キャンバス | 53.1×45.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|-------------|------|------------------------------|--------------|------------------|-------------|---------------|
| 73 | 小磯良平 | 着物婦人像 | 1966(昭和41)年 | 油彩・キャンバス | 80.5×80.0 | 個人蔵 |
| 74 | 小磯良平 | 和装婦人 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 29.5×18.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 75 | 小磯良平 | 和装婦人 | 不詳 | 鉛筆・紙 | 28.2×22.3 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 76 | 小磯良平 | 和装婦人座像 | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 29.7×19.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 77 | 小磯良平 | 和装婦人立像 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 29.6×18.9 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 78 | 小磯良平 | 和装婦人座像(A) | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.6×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 79 | 小磯良平 | 和装婦人座像(B) | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 80 | 小磯良平 | 和装婦人三態 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 81 | 小磯良平 | 和装婦人二態 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 82 | 小磯良平 | 和服の婦人 | 1962(昭和37)年 | 鉛筆・紙 | 55.9×38.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 83 | 小磯良平 | 和服の婦人 | 1962(昭和37)年 | 鉛筆・紙 | 55.8×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 84 | 小磯良平 | 後ろ向きの和装婦人(B) | 1962(昭和37)年 | インク・紙 | 56.4×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 85 | 小磯良平 | 和装婦人 | 1967(昭和42)年 | インク・紙 | 57.0×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 86 | 小磯良平 | 間奏曲(四)(石川達三著『風樹』第55回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 24.8×35.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 87 | 小磯良平 | 間奏曲(六)(石川達三著『風樹』第57回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 24.8×35.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 88 | 小磯良平 | 順風(四)(石川達三著『風樹』第73回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 24.8×35.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 89 | 小磯良平 | 誤算(三)(石川達三著『風樹』第80回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 27.2×36.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 90 | 小磯良平 | 誤算(六)(石川達三著『風樹』第83回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 27.2×36.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 91 | 小磯良平 | 新しき生活(四)(石川達三著『風樹』第90回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 27.2×36.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 2-2 生活の中の和装 | | | | | | |
| 92 | 小磯良平 | 大原女 | 不詳 | 油彩・キャンバス | 115.0×80.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 93 | 小磯良平 | 膝をつく大原女 | 1957(昭和32)年 | サンギータ、 パステル・紙 | 63.5×48.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 94 | 小磯良平 | 大原女 | 1957(昭和32)年 | サンギータ・紙 | 63.5×48.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 95 | 小磯良平 | 北山杉(四)(川端康成著『古都』第40回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×27.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 96 | 小磯良平 | 北山杉(十)(川端康成著『古都』第46回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 97 | 小磯良平 | 北山杉(十一)(川端康成著『古都』第47回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 98 | 小磯良平 | 秋の色(八)(川端康成著『古都』第68回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 99 | 小磯良平 | 松のみどり(十)(川端康成著『古都』第82回挿絵原画) | 1962(昭和37)年 | インク・紙 | 18.9×29.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 100 | 小磯良平 | 松のみどり(十三)(川端康成著『古都』第86回挿絵原画) | 1962(昭和37)年 | インク・紙 | 19.0×29.7 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 2-3 舞妓の様式美 | | | | | | |
| 101 | 小磯良平 | 舞妓 | 1961(昭和36)年 | 油彩・ 紙(板に貼り付け) | 116.5×114.9 | 武田薬品工業株式会社 |
| 102 | 小磯良平 | 舞妓 | 1961(昭和36)年頃 | 油彩・紙 | 77.3×57.5 | 武田薬品工業株式会社 * |
| 103 | 小磯良平 | 舞妓 | 1958(昭和33)年 | 鉛筆・紙 | 35.4×27.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 104 | 小磯良平 | 後ろ向きの舞妓 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆、水彩・紙 | 35.4×25.2 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 105 | 小磯良平 | 舞妓 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 32.1×24.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 106 | 小磯良平 | 舞妓三態 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 32.1×24.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|-----|------|------------------------|-------------------|----------|-----------|---------------|
| 107 | 小磯良平 | 横向きの舞妓 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 32.1×24.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 108 | 小磯良平 | 舞妓 | 1965-67(昭和40-42)年 | 鉛筆・紙 | 27.1×35.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 109 | 小磯良平 | 舞妓座像 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 35.5×27.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 110 | 小磯良平 | 舞妓座像 | 1965-67(昭和40-42)年 | 鉛筆、インク・紙 | 24.8×35.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 111 | 小磯良平 | 舞妓習作 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 37.7×45.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 112 | 小磯良平 | 舞妓習作 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 38.0×45.8 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 113 | 小磯良平 | 街と舞妓 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 71.5×53.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 114 | 小磯良平 | 舞妓習作 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 35.5×41.7 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 115 | 小磯良平 | 舞妓 | 不詳 | 油彩・板 | 52.9×45.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 116 | 小磯良平 | 舞妓 | 1975(昭和50)年 | 油彩・キャンバス | 40.0×40.0 | 個人蔵 |
| 117 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 69.0×52.2 | 個人蔵 |
| 118 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 68.8×52.4 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 119 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 68.8×52.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 120 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 68.8×52.4 | 神戸市立小磯記念美術館 * |

第3章 《日本髪 の娘》と第二部会

| | | | | | | |
|-----|------|--|------------------|-------------------|-------------|---------------|
| 121 | 小磯良平 | 洋和服の二人 | 1933-34(昭和8-9)年頃 | 油彩・キャンバス | 91.0×60.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 122 | 小磯良平 | 和服の婦人像 | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 73.0×49.5 | 姫路市立美術館 |
| 123 | 小磯良平 | 着物の女 | 1936(昭和11)年 | 油彩・キャンバス | 90.9×72.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 124 | 小磯良平 | 日本髪 の娘 | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 166.7×136.3 | 韓国国立中央博物館 |
| 125 | 小磯良平 | 踊り子 | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 | 武田薬品工業株式会社 |
| 126 | 小磯良平 | 三人姉妹 (《N.Y.K. Line》のための下絵) | 1940(昭和15)年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 32.1×49.5 | 個人蔵 |
| 127 | 千總 | 流線美式天象(復刻) | 2014(平成26)年 | 訪問着 | | 高島屋史料館 |
| 128 | | 絵葉書 第二部会第一回美術展 覧会出品 日本髪 の娘 小磯良平 氏筆 | 1935(昭和10)年 | ハガキ | | 個人蔵 |
| 129 | | 絵葉書 第二部会第一回美術展 覧会出品 踊り子 小磯良平氏筆 | 1935(昭和10)年 | ハガキ | | 個人蔵 |
| 130 | | 『アサヒグラフ臨時増刊 第1回 二部展号』 | 1935(昭和10)年 | 雑誌 | | 個人蔵 |
| 131 | | 『第一回第二部会展図録』 | 1935(昭和10)年 | 図録 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 132 | | 『朝日カレンダー』(大阪朝日新 聞1936年1月1日付録) | 1936(昭和11)年 | カレンダー | | 個人蔵 |
| 133 | 小磯良平 | 桃われの娘 | 1935(昭和10)年 | リトグラフ・紙 | 63.9×47.0 | 個人蔵 |
| 134 | 小磯良平 | 《座せる女》原版 | 1935(昭和10)年 | リトグラフ原版 (ジंक板) | 50.9×35.8 | 個人蔵 |
| 135 | 小磯良平 | 婦人像A | 不詳 | 鉛筆・紙 | 49.3×32.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 136 | 小磯良平 | 休息する踊り子 | 1939(昭和14)年 | 鉛筆・紙 | 37.3×27.8 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 137 | 上田種子 | スケッチブック | 不詳 | | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 138 | 小磯良平 | 化粧 | 1936(昭和11)年 | 油彩・キャンバス | 161.0×111.0 | 武田薬品工業株式会社 |
| 139 | 小磯良平 | 裸婦 | 1937(昭和12)年 | 油彩・キャンバス | 130.0×97.0 | 武田薬品工業株式会社 |
| 140 | 小磯良平 | 人々 | 1936(昭和11)年 | 油彩・キャンバス | 116.0×96.0 | 武田薬品工業株式会社 |